

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

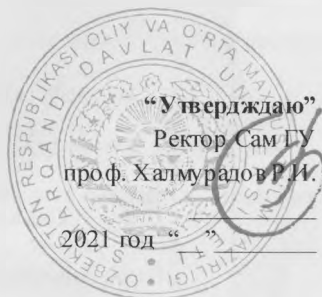
**САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



Регистрация:

№ БД-60230100 – 1.27

2021 год ____ ” _____



**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕЙ АЗИИ»**

Область знаний:	100000 – «Гуманитарная область»
Область образования:	120000 – «Гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100- «Филология и обучение языкам (рус)»

Самарканд – 2021

Предмет/код модуля LSA M1.27		Учебный год 2025-2026	Семестр 8	Кредиты – ECTS 5	
Вид предмета / модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов	
	Литература Средней Азии	150	60	90	
2.	I. Содержание дисциплины: Цель дисциплины: «Целью данного курса является историческое и теоретическое осмысление литературного наследия народов, с которыми на протяжении веков соседствовала русская культура. Исследование зональных синтезов, региональных объединений как крупных компонентов всемирного литературного процесса, а также изучение внутринациональных закономерностей литературного развития – приоритетные задачи курса. В числе прочих задач: изучение взаимосвязанности и взаимозависимости литератур, входящих в отдельные литературные регионы, как постоянно плодотворного фактора становления и развития этих литератур; исследование историко-этнических основ литературных общностей, их неповторимого менталитета; рассмотрение проблемы национального своеобразия литературы; изучение периодизации истории литератур, основных литературно-художественных направлений в них; исследование актуальных проблем развития национальных литератур на современном этапе. Задачи дисциплины: В задачу данного курса входит исследование, рассмотрение, возникновение жанров, течений культурных и социальных изменений. Проблемы, рассматриваемые в пособии, помогут будущим специалистам глубже изучать произведения в контексте развития литературных жанров и				

течений. Творчество многих поэтов и писателей стали фундаментом в развитии творчества последующих писателей

II. Основная теоретическая часть (лекции)

II.1. Темы лекционных занятий:

Тема 1. Литература Центральной и Средней Азии» как учебная и научная дисциплина

Тема 2. Основные этапы развития. УНТ в центральной Азии Киргизстана

Тема 3. Основные этапы развития. УНТ в центральной Азии Киргизстана

Тема 4. Творчество С.Айни. Роман – эпопея «Рабь»

Тема 5. Казахская литература. Представители казахской литературы.

Тема 6. Просветительская деятельность казахских писателей. Творческий путь Абая Кунанбаева

Тема 7. Туркменская литература. Лирика Махтумкули.

Тема 8. Таджикская литература. Особенности развития таджикско-персидской литературы. Этапы развития литературных жанров.

Тема 9. Творчество С.Айни. Особенности романа-эпопеи «Рабь».

Тема 10. Узбекская литература. Представители узбекской литературы.

Тема 11. Особенности развития произведения А.Навои. «Хамса»

Тема 12. Особенности развития произведения З.Бабура «Бабурнаме»

Общее количество часов: 24

III. Руководство и рекомендации по семинарским занятиям

Рекомендуемые темы по семинарским занятиям:

Тема 1. Литература Центральной и Средней Азии» как учебная и научная дисциплина

Тема 2. Основные этапы развития. УНТ в центральной Азии Киргизстана

Тема 3. Творческое своеобразие творчества Ч.Айтматова

Тема 4. Миф и реальность в повестях Ч.Айтматова

Тема 5. Казахская литература. Представители казахской литературы.

Тема 6. Просветительская деятельность казахских писателей. Творческий путь Абая Кунанбаева

Тема 7. Особенности туркменской литературы.

Тема 8. Творческое наследие лирики Махтумкули

Тема 9. Таджикская литература. Особенности развития таджикско-персидской литературы. Этапы развития литературных жанров.

Тема 10. Древняя и классическая литература

Тема 11. Творчество С.Айни. Особенности романа-эпопеи «Рабъ».

Тема 12. Узбекская литература. Этапы развития узбекской литературы.

Тема 13. Представители узбекской литературы. Ю.Х.Х.Баласагуни «Кутдугу билиг»

Тема 14. Вклад в развитие узбекской литературы. Махмуд Кашгари, Лутфи

Тема 15. Особенности развития произведения А.Навои. «Хамса»

Тема 16. Особенности развития произведения З.Бабура «Бабурнаме»

Тема 17. Современная узбекская литература

Тема 18. Этапы развития современной узбекской литературы

Общее количество часов: 36

IV. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самостоятельного изучения:

Тема 1. Сравнительный анализ сказок восточных славян – 2 ч.

Тема 2. Сравнительный анализ русско-польских сказок – 2 ч.

Тема 3. Сравнительный анализ русско-болгарских сказок – 2 ч.

Тема 4. Сравнительный анализ русско-чешских сказок – 2 ч.

Тема 5. Сравнительный анализ русско-украинских сказок – 2 ч.

Тема 6. Сравнительный анализ русско-белорусских сказок – 3 ч.

- Тема 7.** Сравнительный анализ рассказов Чехова и Мопассана – 2 ч.
- Тема 8.** Сравнительный анализ произведений Пушкина и Мицкевича – 2 ч.
- Тема 9.** Сравнительный анализ «Цыган» Пушкина и «Байрам» Галеева – 2 ч.
- Тема 10.** Сравнительный анализ «Дядя» Горького и «На островах» Данилевского – 2 ч.
- Тема 11.** Сравнительный анализ «Истории грехов» Жеромского и «Преступление и наказание» Достоевского – 2 ч.
- Тема 12.** Сравнительный анализ «Записки сумасшедшего дома» Достоевского и «Записки сумасшедшего» Ваянского – 2 ч.
- Тема 13.** Жанр рассказа в художественном мире Л. Андреева и У. Фолкнера (влияние экзистенциальных мотивов на сюжет и композицию).
- Тема 14.** Сказочные мотивы в творчестве Гофмана и Т. Толстой. «Расщепленное сознание» в рассказе А. Чехова «Черный монах» и рассказах Мопассана «Орля» и «Он?».
- Тема 15.** «Фантастическая модель мира» в романах А. Толстого («Азита»), «Гиперболоид инженера Гарина») и Г. Уэллса и Ч. Айтматова («Тавро Кассандры»).
- Тема 16.** «Сказание об Алпамыше»
- Тема 17.** «Повести о пророках» Рабгузи
- Тема 18.** «Повесть о Тимур Аксаке».
- Тема 19.** Сопоставительный анализ произведений М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и «Плаха» Ч. Айтматова
- Тема 20.** Проблема любви к простому человеку в произведениях Н. Думбадзе.
- Тема 21.** «Пятерица» Низами.
- Тема 22.** «Пятерица» Навои
- Тема 23.** Проблематика и жанровые особенности повестей Айтматова.
- Тема 24.** Творчество З.М. Бабура.
- Тема 25.** Фуркат как представитель художественной литературы конца XIX века.
- Тема 26.** «Путевые очерки» П. Муками
- Тема 27.** Творчество Хусейна Джавида
- Тема 28.** Деятельность Р. Гамзатова-переводчика
- Тема 29.** Анализ прозы Василя Быкова (по выбору студента)
- Тема 30.** Эпос «Сказание о деле Коркута».
- Тема 31.** Сравнительный анализ сказок восточных славян – 2 ч.
- Тема 32.** Сравнительный анализ русско-польских сказок – 2 ч.
- Тема 33.** Сравнительный анализ русско-болгарских сказок – 2 ч.
- Тема 34.** Сравнительный анализ русско-чешских сказок – 2 ч.
- Тема 35.** Сравнительный анализ русско-украинских сказок – 2 ч.
- Тема 36.** Сравнительный анализ русско-белорусских сказок – 3 ч.
- Тема 37.** Сравнительный анализ рассказов Чехова и Мопассана – 2 ч.
- Тема 38.** Сравнительный анализ произведений Пушкина и Мицкевича – 2 ч.

Тема 39. Сравнительный анализ «Цыгань» Пушкина и «Байрам» Галеева – 2 ч.

Тема 40. Сравнительный анализ «Данко» Горького и «На островах» Данилевского. – 2ч.

Тема 41. Сравнительный анализ «Истории грехов» Жеромского и «Преступление и наказание» Достоевского. – 2 ч

Тема 42. Сравнительный анализ «Записки сумасшедшего дома» Достоевского и «Записки сумасшедшего» Ваянского. – 2 ч.

Тема 43. Жанр рассказа в художественном мире Л. Андреева и У. Фолкнера (влияние экзистенциальных мотивов на сюжет и композицию).

Тема 44. Сказочные мотивы в творчестве Гофмана и Т. Толстой «Расщепленное сознание» в рассказе А. Чехова «Черный монах» и рассказах Мопассана «Орля» и «Он?».

Тема 45. «Фантастическая модель мира» в романах А. Толстого («Аэлита»), «Гиперболоид инженера Гарина») и Г. Уэллса и Ч. Айтматова («Тавро Кассандры»).

Общее количество часов: 90

3. V. Результаты обучения (формирование компетенций)

В результате овладения предметом студент должен

знать:

1. Студент должен иметь знания о современной литературоведческой ситуации в изучении истории литературы; о теоретическом обосновании курса, основных этапах развития русского историко-культурного процесса, об истории русской литературы.
2. Студент также должен уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы, применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы.
3. Студенту необходимо иметь навыки работы с современными техническими средствами обучения, уметь пользоваться современной научной библиотечной, электронными версиями учебников, об основных концепциях и направлениях литературного процесса XI-XVII веков;

уметь использовать:

1. основные теоретические работы современных литературоведов по истории русской литературы XI-XVII веков;
2. основные теоретические работы современных литературоведов по проблеме жанра, по особенностям функционирования средневековых жанров, а также их взаимосвязи с современной системой жанров;
3. информацию по проблеме эволюции жанра слова, жития, хождения, повести в средневековой литературе;
4. достижения смежных гуманитарных дисциплин, различных видов искусства в процессе изучения литературного процесса XI-XVII

	веков. иметь навыки: 1. филологического анализа текста на материале произведений литературы XI-XVII веков; 2. анализа средневековых памятников в аспекте проблемы эволюции жанра; 3. изучения микро- и макропоэтики художественного произведения в системе литературного процесса; 4. интерпретации и оценки литературных явлений XI-XVII веков в свете основных проблем современного гуманитарного дискурса; 5. самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой; 6. применения различных литературоведческих методологий; 7. работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации; - комплексного изучения русской и мировой литературы в контексте её гуманистической функции.
4.	VI. Образовательные технологии и методы • деятельностный подход • диалогический подход • кейс – стади • проблемный подход • «мозговой штурм» • пинборд • организация обучения в сотрудничестве • компьютерные технологии и др.
5.	VII. Требования по получению кредита: Полностью освоить основные теоретические и практические понятия и термины по предмету, уметь правильно отражать результаты исследований, умение самостоятельно мыслить в исследовательской деятельности и своевременное выполнение разных видов текущих, рубежных и итогового контролей.
6.	Основная литература: 1. Виппер Ю. О некоторых теоретических проблемах истории литературы // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. (О западноевропейских литературах XVI – первой половины XIX века). – М., 1990. С. 285-311; См. в Интернет: http://www.philology.ru/literature1/vipper-90g.htm 2. Гаринова Г. Т. Сравнительное литературоведение. Учебное пособие. – Ташкент.

	2005. 3. Гатев Г.Д. Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа – М., 1972 Интернет ресурсы (сайты): 1. www.ziyounet.uz . 2. www.edu.uz .
7.	Учебная программа рассмотрена и рекомендована методически советом Самаркандского государственного университета (протокол N _____ от “__” _____ 2021 г.).
8.	Ответственные за предмет/модуль: 1. Эгамова М.Х. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (umastura_egamova@mail.ru) 2. Беякова С.О. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (sveta_5071@mail.ru)
9.	Репензенты: 1. Назарьян Р. Г. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний) 2. Абдуллаева А. С. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний)

Факультет dekani

О'quv ishlar bo'yicha prorektor

prof.A.B. Pardayev

prof.A.S. Soleyev